

# Recettes d'atelier

## de A à Z

Monique Ballian  
dite NoiZette

## TABLE DES MATIERES

<b>Préface</b> , page 2	
<b>A</b> , page 3 à 9 <ul style="list-style-type: none"><li>● Amour</li><li>● Argile</li><li>● Argile cellulosique</li><li>● Argile cellulosique et liant</li><li>● Armature</li></ul>	<b>B</b> , page 10 à 12 <ul style="list-style-type: none"><li>● Barbotine d'argile</li><li>● Béton cellulaire</li><li>● Bille</li><li>● Blanc de Meudon</li></ul>
<b>C</b> , page 13 à 27 <ul style="list-style-type: none"><li>● Caparol</li><li>● Carton</li><li>● Ciment</li><li>● Ciment allégé</li><li>● Colle à placo</li><li>● Colle à béton cellulaire</li><li>● Colle à carrelage</li><li>● Cuisson de la terre</li><li>● Cuivre</li></ul>	<b>D</b> , page 28 <ul style="list-style-type: none"><li>● Diluant cellulosique</li><li>● Documentation</li><li>● Dosage</li></ul>
<b>E</b> , page 29 à 30 <ul style="list-style-type: none"><li>● Evidage d'une sculpture en terre</li></ul>	<b>F</b> , page 31 à 34 <ul style="list-style-type: none"><li>● Fibre de verre</li><li>● Filasse</li><li>● Format</li></ul>
<b>G</b> , page 35 à 38 <ul style="list-style-type: none"><li>● Gabarit</li><li>● Gomme-laque</li><li>● Grillage à poules</li><li>● Grillage compressé</li></ul>	<b>H</b> , page 39 à 40 <ul style="list-style-type: none"><li>● Hippopotame</li></ul>

<p><b>L</b>, page 41 à 42</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Loup</li> </ul>	<p><b>M</b>, page 43 à 62</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Main</li> <li>● Modelage</li> <li>● Modelage au ciment sur armature de grillage</li> <li>● Modelage de la terre</li> </ul>
<p><b>O</b>, page 63 à 66</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observation</li> <li>● Outils</li> </ul>	<p><b>P</b>, page 67 à 73</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Papier mâché</li> <li>● Pâte à papier</li> <li>● Patience</li> <li>● Patine</li> <li>● Plâtre</li> <li>● Polyuréthane</li> <li>● Proportions</li> <li>● Prudence</li> </ul>
<p><b>T</b>, page 74 à 86</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Technique de la taille directe : réalisation d'une sculpture en béton cellulaire.</li> </ul>	<p><b>V</b>, page 87</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vermiculite</li> <li>● Verranne</li> </ul>
<p><b>Z</b>, page 88</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Z comme zèbres</li> </ul>	<p><b>Annexe</b>, page 89 à 92</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bricolage pour les nuls et les nulles : réalisation d'un socle pour sculpture en aggloméré.</li> </ul>

*Comment raconter le chemin parcouru depuis ce jour de l'année 1991 où pour la première fois, avec des outils improvisés, j'ai sculpté un bloc de béton cellulaire ; l'achat du premier maillet, des premiers rifloirs, conservés comme des reliques ?*

*Comment décrire l'émotion immense qui m'a submergée, et me submerge toujours, quand enfin la lumière traverse la pierre, et que se détache la forme d'un bras, d'une jambe, d'une patte ?*

*Et la joie indescriptible qui m'envahit quand, au petit matin, je vais ouvrir mon four après une journée d'angoisse à surveiller la courbe de cuisson, pour en sortir ma sculpture, intacte, entière, cuite !*

*Ce bonheur indécent que je n'ose pas raconter, chaque fois que la matière prend forme, chaque fois qu'un bout de terre, de pierre, de plâtre, de ciment ou de papier mâché, devient un regard qui m'interpelle, une vie qui s'élance.*

*La tristesse et la frustration aussi, car cet être, une fois sorti de sa gangue, ne m'appartient plus, et s'échappe aussitôt que je l'ai créé. Alors pour retrouver la joie première il faut inlassablement recommencer, et travailler, travailler, travailler. Pétrir la terre, tailler la pierre, tordre le grillage. Peu m'importe le matériau, ce qui compte c'est d'en extraire l'âme.*

*En ces temps détestables aux relents de guerre mondiale (dixit ma mère qui a vécu la deuxième), avoir une activité paisible dans un lieu paisible tandis que le chat et le chien jouent ensemble dans le jardin, devient un privilège inestimable. Plus que jamais il me semble important d'exercer mon art "inutile" et peu lucratif, comme acte de résistance contre la bêtise, la violence, le mercantilisme et le cynisme décadent de notre société pourrie. Plus que jamais il me semble essentiel de taper pendant des heures sur un bout de caillou pour libérer le bison ou l'éléphant qui s'y cachait; de pétrir l'argile pour la transformer en lion blanc, le Roi des Rois, messenger sacré, gardien de notre Terre, cette Terre précieuse que nous en sommes en train de détruire.*

Noizette

